



ANT CINEKIT

GUIDE DE L'UTILISATEUR

*La boîte à outils complète pour les directeurs de la photographie,
les assistants caméra, les DIT et les professionnels de l'image.*

Version du document 1.00
Dernière mise à jour 1 août 2026

Table des matières

Bienvenue dans Ant CineKit	3
Caméra.....	4
Objectif.....	8
Couverture du capteur et de l'objectif	11
Profondeur de champ	14
Angle de vue.....	18
Viseur	21
Calculateur de données.....	26
Transfert de données	29
Anti-scintillement	31
Angle d'obturation	33
Focus sous-marin	35
Le calculateur de films.....	37
Paramètres.....	40
Commentaires et rapport de bug	42
Avis de non-responsabilité.....	43

Bienvenue sur Ant CineKit

Ant CineKit est une boîte à outils de tournage tout-en-un destinée aux directeurs de la photographie, assistants caméra, DIT, cinéastes et créateurs de contenu.

Depuis une seule application, consultez une base de données évolutive de caméras et d'objectifs, vérifiez la couverture capteur-objectif, préparez un tournage selon la course du soleil et la Golden Hour, calculez la profondeur de champ et l'angle de champ, estimez les données d'enregistrement et les temps de transfert, recherchez des réglages d'obturateur anti-scintillement et préparez la mise au point sous-marine.

J'ai créé cette application en m'appuyant sur plus de 15 ans d'expérience professionnelle en tant que Technicien de l'Image Numérique (DIT), avec pour objectif de rendre les calculs quotidiens liés aux caméras, aux objectifs, aux données et à la production plus rapides et plus simples sur le plateau.

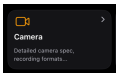
LIMITE IMPORTANTE

Les informations de cette application sont fournies uniquement à titre de référence. Malgré une vérification attentive, les caractéristiques, calculs et données peuvent évoluer sans préavis. Avant le tournage, vérifiez toujours les informations essentielles avec la caméra et l'objectif réels ainsi qu'avec la documentation officielle la plus récente du fabricant.

Principales fonctionnalités

- Base de données de caméras cinéma et de formats d'enregistrement
- Spécifications et comparaisons des objectifs de cinéma
- Visualisation de la couverture du capteur et de l'objectif
- Calcul de profondeur de champ avec aperçu visuel
- Calcul de l'angle de vue et de la taille du champ
- Viseur en direct avec cadrage, trajectoire du soleil et planification Golden Hour
- Calcul de la durée d'enregistrement et du stockage
- Estimation du temps de transfert de données
- Recommandations d'obturation anti-scintillement
- Conversion de la vitesse d'obturation et de l'angle d'obturation
- Calcul de mise au point sous-marine à hublot plan
- Unités personnalisées, langue et paramètres de production par défaut
- Commentaires dans l'application et rapports de bugs

Ant CineKit fournit des informations de référence et des estimations pour la planification de la production. Les résultats doivent être vérifiés avec l'équipement réel et la documentation actuelle du fabricant. Pour obtenir des informations juridiques complètes, consultez la section Mentions légales et confidentialité dans les paramètres de l'application.

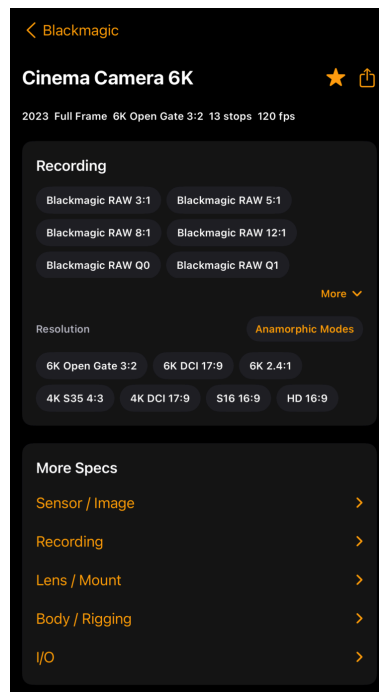


Caméra

Parcourez et comparez les caméras cinéma, les caractéristiques des capteurs, les formats d'enregistrement, les résolutions, les cadences d'images, les codecs, les débits de données et d'autres informations utiles au tournage.

CAPACITÉS CLÉS

- Parcourir les caméras par fabricant
- Afficher les exigences en matière de taille du capteur et de cercle d'image
- Explorez les résolutions d'enregistrement et les formats d'image
- Vérifier les options de cadence d'images
- Examinez les codecs, les profondeurs de bits et l'échantillonnage de chrominance
- Estimer les débits de données d'enregistrement
- Afficher la plage dynamique, les informations ISO, le poids et la puissance
- Enregistrez les caméras fréquemment utilisées
- Comparez les spécifications de la caméra
- Sélectionnez une caméra et un format d'enregistrement pour d'autres calculatrices



La page Caméra est une base de données consultable de caméras, de caméras haute vitesse, de caméras hybrides, de smartphones et de formats de référence.

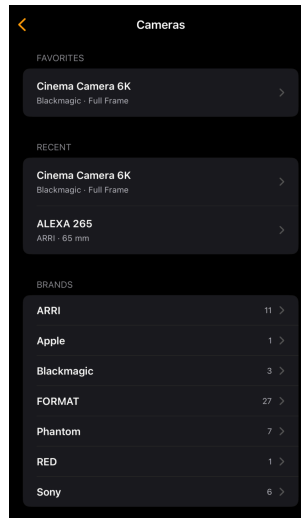
Parcourir les caméras

Le premier écran affiche :

- Appareils photo préférés
- Caméras récemment consultées

- Fabricants d'appareils photo
- Nombre de caméras disponibles pour chaque fabricant

Sélectionnez un fabricant pour afficher ses modèles de caméras. Les caméras sont regroupées par type et généralement classées en premier avec les modèles les plus récents.



Détails de la caméra

Sélectionnez une caméra pour afficher ses spécifications. Le haut de la page affiche des informations importantes telles que :

- Année de sortie
- Format du capteur
- Résolution maximale
- Plage dynamique
- Fréquence d'images maximale
- Disponibilité interne ND

Des sections supplémentaires fournissent des informations sur le capteur, les capacités d'enregistrement, la monture d'objectif, le boîtier, l'alimentation, le support, les connexions et les utilisations recommandées.

Format d'enregistrement et résolution

Choisissez un codec ou un mode d'enregistrement, puis sélectionnez une résolution prise en charge. La page affiche des informations, notamment :

- Dimensions des pixels enregistrés
- Zone de capteur active
- Diagonale du capteur
- Rapport hauteur/largeur
- Fréquence d'images maximale
- Support anamorphique

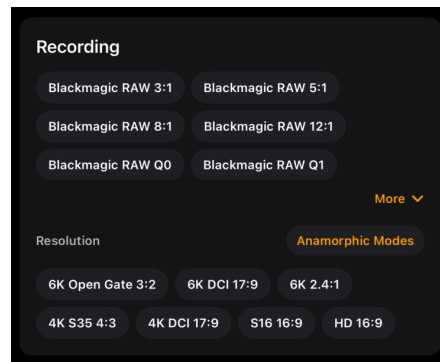
- Recadrer ou enregistrer des notes
- Informations sur le débit binaire estimé ou fixe

Un filtre Modes anamorphiques est disponible lorsque la caméra prend en charge les formats d'enregistrement anamorphosés.

Sélection de caméra

L'ouverture d'une caméra en fait automatiquement la caméra active dans les autres outils. Le format d'enregistrement et la résolution sélectionnés peuvent être utilisés dans :

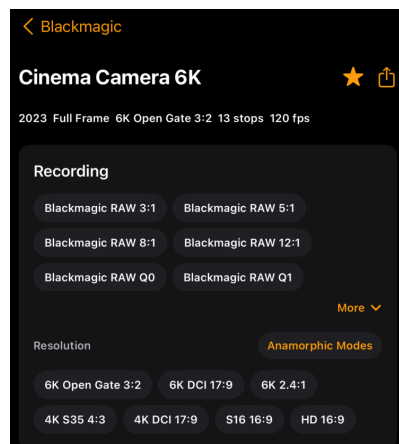
- Couverture capteur-objectif
- Profondeur de champ
- Angle de champ
- Calculateur de données
- Viseur



Favoris, récents et comparaison

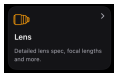
Appuyez sur le bouton étoile pour ajouter ou supprimer une caméra des Favoris. Les caméras récemment ouvertes apparaissent automatiquement dans la section Récents pour un accès plus rapide.

Appuyez sur Comparer la caméra pour ajouter une caméra à la liste de comparaison. Sélectionnez une autre caméra pour ouvrir la page de comparaison. Jusqu'à quatre caméras peuvent être incluses.



PARTAGER

Share génère une image de l'écran Camera Detail en conservant ses couleurs et l'ordre de ses rubriques, notamment le format d'enregistrement, la résolution, le codec et les FPS sélectionnés. L'iOS share sheet s'ouvre ensuite pour l'envoyer directement à un membre de l'équipe.

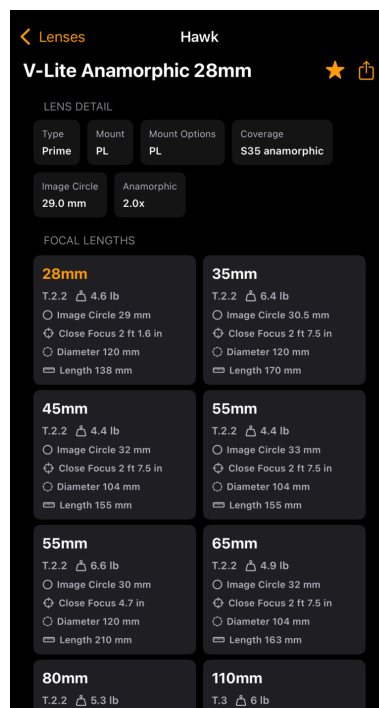


Lentille

Parcourez et comparez les objectifs selon leur focale, leur ouverture, leur cercle d'image, leur format anamorphique, leur distance minimale de mise au point, leurs dimensions et leur poids.

CAPACITÉS CLÈS

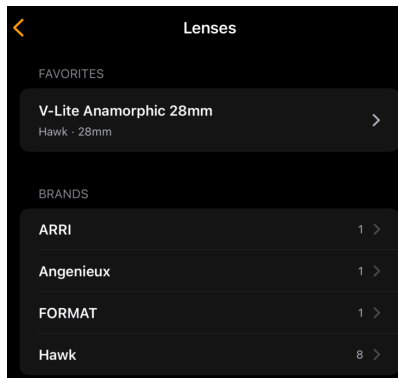
- Parcourez les objectifs par fabricant et série
- Afficher les distances focales et les plages de zoom
- Vérifiez l'ouverture maximale ou T-stop
- Examiner la couverture du cercle d'images
- Identifier les lentilles sphériques et anamorphiques
- Vérifier les facteurs de compression anamorphiques
- Afficher la distance de mise au point minimale
- Vérifier les dimensions, le poids et le diamètre avant
- Enregistrez les objectifs fréquemment utilisés
- Comparez les spécifications des objectifs
- Sélectionnez un objectif pour les outils Profondeur de champ, Angle de vue et Couverture du capteur et de l'objectif.



La page Objectif est une base de données d'objectifs de cinéma organisés par fabricant, série et distance focale.

Parcourir les objectifs

Le premier écran affiche les objectifs préférés, les fabricants d'objectifs et le nombre de séries d'objectifs disponibles pour chaque fabricant. Sélectionnez un fabricant pour voir ses séries d'objectifs disponibles.



Série d'objectifs et distance focale

Chaque série affiche un résumé contenant le nombre d'objectifs, le type d'objectif et la plage de focales disponible. Sélectionnez une série pour ouvrir sa page détaillée ; les lentilles sont classées par distance focale.

Chaque carte de distance focale peut afficher la distance focale ou la plage de zoom, l'ouverture maximale, le poids, le diamètre du cercle d'image, la distance de mise au point minimale, le diamètre avant et la longueur de l'objectif. Appuyez sur une distance focale pour en faire l'objectif actif.

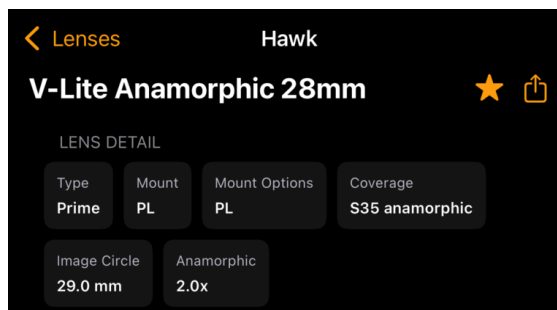
Détails de l'objectif

Lens Detail peut indiquer si l'objectif est une focale fixe ou un zoom, son année de commercialisation, sa monture et ses options de monture interchangeable, sa couverture capteur, le diamètre de son cercle d'image, les courses de mise au point, d'iris et de zoom, le nombre de lamelles du diaphragme, l'autofocus, la stabilisation, le zoom motorisé, la fonction macro ainsi que le format et le facteur de squeeze anamorphiques. Des fonctions particulières, usages recommandés, remarques et sources peuvent également être affichés.

Sélection d'objectif, favoris et comparaison

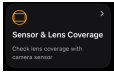
L'ouverture d'une série d'objectifs sélectionne automatiquement son objectif par défaut. La sélection d'une autre distance focale met à jour l'objectif actif utilisé par la couverture du capteur et de l'objectif, la profondeur de champ, l'angle de vue et le viseur.

Appuyez sur le bouton étoile pour ajouter l'objectif sélectionné aux Favoris ; les favoris apparaissent en haut de la page principale de Lens. Appuyez sur Comparer l'objectif pour ajouter l'objectif sélectionné à la liste de comparaison : jusqu'à quatre objectifs peuvent être comparés.



PARTAGER

Partager envoie chaque entrée de focale/objectif de la série sélectionnée, avec toutes les spécifications disponibles pour chacune.

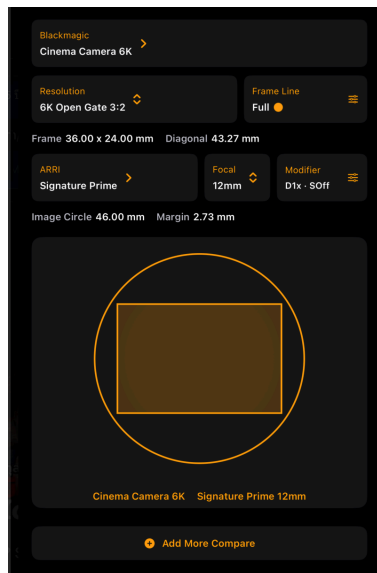


Couverture du capteur et de l'objectif

Comparez les capteurs de l'appareil photo et les formats d'enregistrement, prévisualisez la couverture du cercle d'image de l'objectif et identifiez le vignettage possible avant de choisir une combinaison appareil photo et objectif.

CAPACITÉS CLÉS

- Comparez les tailles des capteurs et des zones d'enregistrement
- Vérifiez si le cercle d'image d'un objectif recouvre entièrement le capteur
- Identifier un éventuel vignettage
- Aperçu du cadrage et des proportions
- Comparez visuellement les formats de caméra
- Appliquer des lignes de décompression et de cadre anamorphiques
- Comprendre comment différentes combinaisons d'appareil photo et d'objectif affectent l'image finale



Cet outil vérifie si le cercle d'image d'un objectif couvre la zone active du capteur pour la caméra et le format d'enregistrement sélectionnés.

Sélectionnez une caméra et une résolution

Appuyez sur le champ Caméra et choisissez un modèle de caméra, puis choisissez une résolution d'enregistrement ou un mode de capteur. Différents modes d'enregistrement peuvent utiliser différentes zones du capteur de la caméra. L'outil affiche la largeur du cadre actif, la hauteur du cadre actif et la diagonale de l'image – le diamètre minimum du cercle d'image normalement requis pour couvrir la zone d'enregistrement complète.

Sélectionnez un objectif

Appuyez sur le champ Objectif et choisissez une série d'objectifs, puis utilisez le menu Focal pour sélectionner un objectif principal ou une plage de zoom spécifique. L'outil lit le diamètre de cercle d'image spécifié de l'objectif sélectionné.

Réserve de couverture

L'outil calcule :

Réserve de couverture = diamètre du cercle d'image – diagonale de l'image

- Réserve positive : le cercle de l'image de l'objectif est plus grand que la diagonale de l'image
- Réserve nulle : le cercle du verre et la diagonale de la monture sont à peu près égaux
- Réserve négative : le cercle de l'image est plus petit que la diagonale de l'image, indiquant un éventuel vignettage ou des coins découverts

Exemple — Cercle d'image de l'objectif : 46,3 mm · Diagonale du cadre : 43,3 mm · Réserve de couverture : +3,0 mm

La lentille a environ 3 mm de couverture supplémentaire.

Aperçu visuel et repères de cadrage

L'aperçu affiche un rectangle représentant le cadre actif de la caméra, une ellipse représentant le cercle d'image de l'objectif, une ligne de cadre de composition et des zones sombres où la couverture de l'objectif peut être insuffisante.

Sélectionnez un format de composition tel que Full sensor, 2,00:1, 2,39:1, 1,78:1, 1,33:1, 1:1 ou un rapport personnalisé, puis choisissez des couleurs distinctes pour le cadre de l'appareil photo et le cercle de l'objectif. Les repères de cadrage montrent la composition prévue et ne modifient pas la résolution d'enregistrement réelle de la caméra.

Lentilles anamorphiques et modificateurs

Lorsqu'un objectif anamorphique ou un mode d'enregistrement compatible est sélectionné, l'option Desqueeze devient disponible. L'outil peut prévisualiser l'image décompressée, filtrer les résolutions anamorphiques compatibles, appliquer le facteur de squeeze de l'objectif ou de l'appareil photo et avertir lorsqu'un rapport de décompression requis pour l'appareil photo ne correspond pas au facteur de squeeze de l'objectif.

La commande Modifier peut simuler des changements dioptriques dans la projection de l'objectif ou un facteur de décompression forcé – ceux-ci affectent uniquement l'aperçu visuel, pas le format d'enregistrement physique.

Comparez plusieurs configurations

Appuyez sur Ajouter plus de comparaison pour ajouter une autre configuration. Jusqu'à quatre combinaisons — A, B, C et D — peuvent être affichées ensemble, chacune avec sa propre caméra, sa

résolution d'enregistrement, son objectif, sa sélection focale, sa ligne de cadre, ses couleurs d'affichage et son réglage de désanamorphose. Supprimez une comparaison à l'aide de son bouton de fermeture.

PARTAGER

Partager exporte la configuration principale, le graphique de couverture, toutes les configurations de comparaison supplémentaires, les caméras, les résolutions, les objectifs, les distances focales, les dimensions de l'image, les cercles d'image, les réserves de couverture, les modificateurs, les paramètres de décompression et les couleurs sélectionnées.

LIMITE IMPORTANTE

Le résultat repose sur le diamètre du cercle d'image annoncé par le fabricant et sur les dimensions actives du capteur. Il s'agit d'une estimation géométrique de la couverture, non d'une mesure en laboratoire des performances optiques réelles. Le vignettage peut aussi dépendre de la focale, de la distance de mise au point, de la monture, des filtres, des adaptateurs et des tolérances de fabrication. Testez toujours l'ensemble caméra–objectif réel avant le tournage.

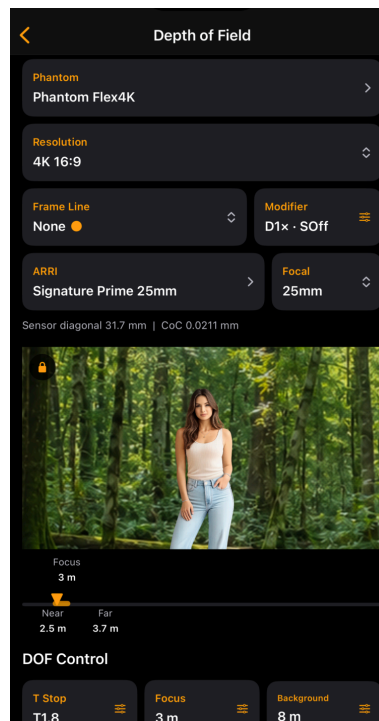


Profondeur de champ

Calculez la limite proche, la limite éloignée et la profondeur de champ totale à partir de la caméra, du format d'enregistrement, de l'objectif, de l'ouverture et de la distance de mise au point sélectionnés, avec une prévisualisation de la séparation entre le sujet et l'arrière-plan.

CAPACITÉS CLÉS

- Sélectionnez un appareil photo, un format d'enregistrement et un objectif
- Entrez les distances de mise au point et d'arrière-plan
- Choisissez l'ouverture de l'objectif ou T-stop
- Calculez la mise au point proche, la mise au point lointaine et la profondeur de champ totale
- Ajustez le cercle de confusion
- Aperçu de la séparation du sujet et de l'arrière-plan
- Vérifiez les paramètres de désanamorphose et de dioptrie
- Ajouter des repères de cadrage pour référence à la composition
- Travailler en mètres ou en pieds



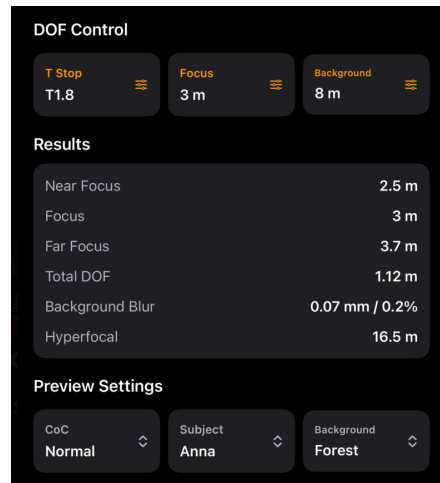
Cet outil calcule la plage de netteté acceptable devant et derrière la distance de mise au point sélectionnée et fournit un aperçu visuel de la séparation du sujet et du flou d'arrière-plan.

Sélectionnez un appareil photo et un objectif

Appuyez sur le champ Caméra, choisissez un modèle de caméra, puis sélectionnez la résolution d'enregistrement requise — cela détermine les dimensions du capteur actif et la diagonale du capteur

utilisées pour le calcul. Si le mode d'enregistrement prend en charge la capture anamorphique, une commande Anamorphique devient disponible.

Appuyez sur le champ Objectif et choisissez une série d'objectifs. Pour les séries à objectif principal, utilisez le menu Focale pour sélectionner une distance focale ; pour les objectifs zoom, utilisez la commande Focal pour définir une distance focale dans la plage de zoom. La sélection d'un objectif charge automatiquement son ouverture maximale ou T-stop, la distance de mise au point minimale, la distance focale ou la plage de zoom et les informations sur le cercle d'image.



Contrôles et résultats

Les commandes principales sont T Stop (ouverture de l'objectif), Focus (distance caméra-sujet) et Background (distance caméra-arrière-plan). Touchez une commande pour ouvrir son curseur. Background doit se trouver derrière Focus ; si la distance de mise au point est inférieure à la distance minimale indiquée pour l'objectif, l'application affiche un avertissement.

L'outil calcule :

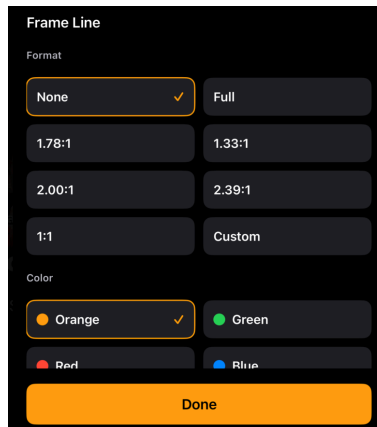
- Near Focus — la distance la plus proche est considérée comme suffisamment nette
- Mise au point — distance de mise au point sélectionnée
- Far Focus — la distance la plus éloignée considérée comme suffisamment nette
- Profondeur de champ totale — distance entre les limites de mise au point proche et lointaine
- Flou d'arrière-plan : diamètre estimé du cercle de flou et sa taille par rapport à la diagonale du capteur
- Hyperfocale : distance de mise au point qui étend la limite de profondeur de champ à l'infini

Lorsque la distance de mise au point atteint ou dépasse la région hyperfocale, la mise au point lointaine et la profondeur de champ totale peuvent afficher l'infini.

Aperçu visuel

L'aperçu illustre le sujet sélectionné, l'environnement d'arrière-plan, la taille et le cadrage du sujet, le flou d'arrière-plan estimé, les marqueurs de distance proche/mise au point/lointaine, le rapport hauteur/largeur d'enregistrement sélectionné, les limitations possibles de couverture de l'objectif et la suppression anamorphique. Il se met à jour chaque fois que la caméra, la résolution, l'objectif, la

distance focale, T-stop, la distance de mise au point ou la distance d'arrière-plan changeant, et constitue une estimation plutôt qu'un remplacement pour tester la caméra physique et l'objectif.



Cercle de confusion

Le cercle de confusion (CoC) détermine le niveau de flou encore perçu comme net. Les modes disponibles sont :

- Strict : cercle de flou acceptable plus petit et profondeur de champ plus étroite
- Normal – paramètre par défaut équilibré
- Doux : cercle de flou acceptable plus grand et profondeur de champ plus large
- Personnalisé : saisissez manuellement une valeur CoC en millimètres.

Les valeurs prédéfinies CoC sont calculées à partir de la diagonale du capteur sélectionnée.

Paramètres d'aperçu, repères de cadrage et modificateurs

Les paramètres d'aperçu permettent de choisir Anna ou Michael comme sujet d'aperçu et Ville, Forêt ou Intérieur comme arrière-plan — ceux-ci modifient uniquement l'aperçu visuel, pas le résultat mathématique. Les paramètres Frame Line ajoutent un guide de composition et ne modifient pas la résolution d'enregistrement ni le calcul de la profondeur de champ. Le contrôle Modifier permet un réglage dioptrique de l'aperçu, une suppression anamorphique forcée et une réinitialisation de la position de l'aperçu, le tout affectant uniquement l'aperçu.

Compatibilité anamorphique et unités

Lorsqu'un mode d'enregistrement anamorphique est sélectionné, l'outil peut appliquer le facteur de décompression pris en charge. Un avertissement apparaît si un objectif sphérique est sélectionné pour un mode anamorphique uniquement ou si le facteur de squeeze de l'objectif ne correspond pas au facteur de réduction de compression de l'appareil photo sélectionné. Les distances de mise au point suivent la préférence sélectionnée dans Paramètres (mètres ou pieds et pouces) ; les résultats de faible profondeur de champ sont automatiquement affichés en millimètres, centimètres ou pouces pour plus de précision.

PARTAGER

Partager exporte la page dans le même ordre et le même style.

LIMITE IMPORTANTE

L'outil utilise le modèle standard de profondeur de champ d'une lentille mince. Le résultat réel peut varier selon la conception de l'objectif, la respiration de mise au point, les gravures de distance, les tolérances optiques, l'interprétation de la taille du capteur et les conditions de visionnage. L'ouverture est saisie en T-stop : considérez donc le résultat comme une référence pratique de tournage et non comme une mesure de laboratoire.

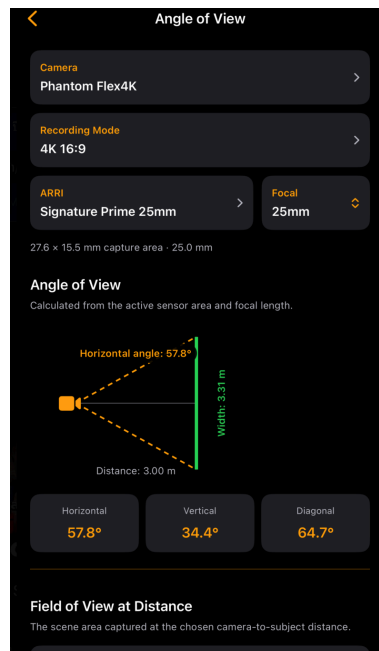


Angle de vue

Calculez les angles de champ horizontal, vertical et diagonal, visualisez la largeur et la hauteur cadrées à une distance donnée et déterminez la focale nécessaire au cadrage souhaité.

CAPACITÉS CLÉS

- Sélectionnez un appareil photo, un format d'enregistrement et un objectif
- Calculer les angles de vision horizontaux, verticaux et diagonaux
- Aperçu de la largeur et de la hauteur du champ à une distance sélectionnée
- Vérifiez comment la taille du capteur affecte le cadrage
- Comparez les distances focales au sein d'une série d'objectifs
- Calculer la distance focale requise pour une composition souhaitée
- Tenir compte de la compression anamorphique
- Avertir d'éventuels problèmes de couverture de l'objectif ou de vignettage
- Travailler en mètres ou en pieds



Cet outil calcule la quantité de scène qu'une combinaison caméra et objectif peut capturer, la taille du champ physique à une distance choisie et la distance focale nécessaire pour cadrer un objet connu.

Sélectionnez un appareil photo et un objectif

Appuyez sur le champ Caméra et choisissez un modèle de caméra et un mode d'enregistrement — le mode d'enregistrement sélectionné détermine la largeur et la hauteur du capteur actif, car les modes d'enregistrement recadrés produisent un angle de vue plus étroit que le capteur complet. Lorsque les dimensions exactes de la zone active ne sont pas disponibles, l'application les estime à partir de la résolution d'enregistrement par rapport au mode de capteur le plus grand de la caméra.

Appuyez sur le champ Objectif et choisissez une série d'objectifs. Pour les objectifs à focale fixe, utilisez le menu Focal ; pour les objectifs zoom, utilisez le curseur de distance focale. Une distance focale plus courte produit un angle plus large et une distance focale plus longue produit un angle plus étroit.

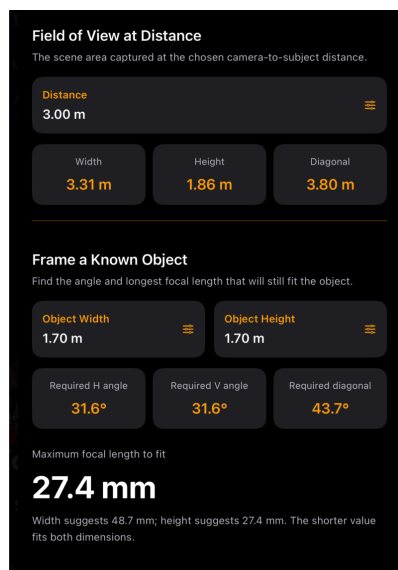
Résumé de la configuration et résultats

La page affiche la configuration active - largeur et hauteur du capteur, distance focale sélectionnée et facteur de squeeze anamorphique le cas échéant - et avertit si le cercle d'image indiqué de l'objectif sélectionné est plus petit que la diagonale du capteur actif, indiquant un vignettage possible.

L'outil calcule l'angle horizontal (de gauche à droite), l'angle vertical (de haut en bas) et l'angle diagonal (sur la diagonale du capteur) :

$$\text{Angle de vue} = 2 \times \arctan (\text{dimension du capteur} \div (2 \times \text{distance focale}))$$

Le diagramme conique fournit une représentation visuelle de l'angle de vue horizontal et de la largeur capturée à la distance sélectionnée.



Champ de vision à distance

Appuyez sur Distance pour sélectionner la distance entre la caméra et le sujet. L'outil calcule la zone de scène physique visible à cette distance : largeur, hauteur et diagonale. Par exemple, il peut indiquer combien de mètres d'un ensemble s'adapteront horizontalement lors de l'utilisation d'un objectif 35 mm à une distance de 5 m. L'augmentation de la distance permet de capturer une zone physique plus grande ; se rapprocher capture une zone plus petite.

Cadrer un objet connu

Cette section détermine quelle distance focale conviendra à un sujet de taille connue. Entrez la largeur de l'objet, la hauteur de l'objet et la distance caméra-objet. L'outil calcule les angles horizontaux,

verticaux et diagonaux requis, la distance focale suggérée par la largeur de l'objet, la distance focale suggérée par la hauteur de l'objet et la distance focale maximale qui s'adaptera à l'objet complet.

La distance focale horizontale et verticale la plus courte est utilisée, car il s'agit de la distance focale la plus longue qui correspond toujours aux deux dimensions. Par exemple, si la largeur autorise un objectif de 50 mm mais que la hauteur autorise uniquement un objectif de 40 mm, le maximum recommandé est de 40 mm.

Lentilles et unités anamorphiques

Pour un objectif anamorphique, l'application multiplie la largeur effective du capteur horizontal par le facteur de squeeze de l'objectif, produisant un angle horizontal plus large, un angle vertical inchangé, un angle diagonal plus large et une taille de champ horizontal plus large après décompression. L'objectif sélectionné doit contenir des informations de compression anamorphique correctes pour un résultat précis.

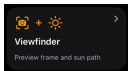
La distance et les dimensions de l'objet suivent l'unité de champ de vision sélectionnée dans Paramètres (mètres ou pieds et pouces). Les résultats d'angle sont affichés en degrés et les recommandations de distance focale en millimètres.

PARTAGER

Partager exporte la page dans le même ordre et le même style.

LIMITE IMPORTANTE

Le calculateur utilise des formules géométriques idéales. Le cadrage réel peut varier selon la respiration de mise au point, la distorsion optique, les tolérances de focale, la conception de l'objectif, le recadrage du capteur et le point de référence choisi pour mesurer la distance. Le calcul anamorphique emploie un modèle horizontal simplifié ; confirmez les cadrages critiques avec la caméra et l'objectif réels.

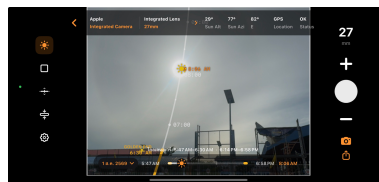


Visueur

Planifiez des prises de vue avec un aperçu de la caméra en direct, un cadrage de cinéma simulé, des repères de cadrage personnalisés, une suppression anamorphique, un horizon électronique, un suivi de la position du soleil et un timing Golden Hour.

CAPACITÉS CLÉS

- Prévisualisez la caméra, le format d'enregistrement et l'objectif sélectionnés
- Simulez le cadrage du cinéma à l'aide de la caméra du téléphone
- Afficher les repères de cadrage aux proportions personnalisées
- Appliquer un désanamorphose et des modificateurs d'objectif
- Afficher la position actuelle du soleil et la traînée projetée
- Vérifiez la direction du lever et du coucher du soleil
- Surveillez le cap, l'inclinaison et l'horizon électronique de la caméra
- Ajustez l'aperçu lorsque le champ de vision du cinéma dépasse la caméra du téléphone
- Enregistrez les combinaisons d'appareil photo et d'objectif couramment utilisées
- Partager la configuration du viseur



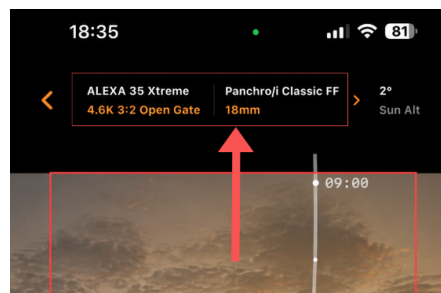
Viewfinder associe l'image en direct de la caméra de l'iPhone à une simulation de cadrage et d'optiques cinéma, à Sun Path, à la Golden Hour ainsi qu'à des outils d'orientation et de niveau.

Autorisations

Pour un fonctionnement complet, autorisez l'accès à :

- Appareil photo : aperçu en direct, photographies et vidéo
- Emplacement : position précise du soleil et Golden Hour pour l'emplacement actuel
- Photos – enregistrement des photos et des vidéos capturées

Si l'emplacement n'est pas disponible, la barre d'informations supérieure affiche Par défaut et l'application utilise son emplacement de secours. Pour une planification précise, vérifiez qu'il affiche GPS.



Sélectionnez un appareil photo et un objectif

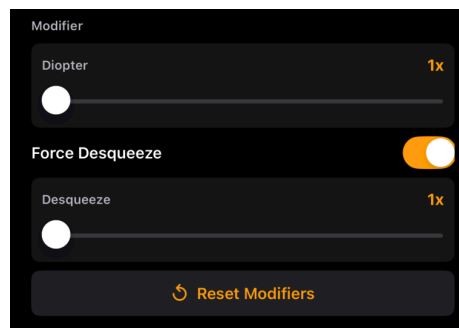
Appuyez sur la zone Informations sur l'appareil photo en haut du viseur et choisissez le fabricant de l'appareil photo, le modèle et la résolution d'enregistrement ou le mode du capteur - cela détermine les dimensions de l'image et le rapport hauteur/largeur simulés. Les caméras préférées sont disponibles dans la feuille de sélection pour un accès plus rapide.

Appuyez sur la zone d'informations sur l'objectif et choisissez le fabricant de l'objectif, la série et la distance focale principale ou la plage de zoom. Utilisez les flèches situées près du bouton de capture pour vous déplacer entre les distances focales.

Simulation du champ de vision du cinéma

L'application compare la largeur du capteur, la focale et le facteur de squeeze sélectionnés à l'angle de champ horizontal réel de la caméra de l'iPhone. Elle redimensionne ensuite numériquement l'image en direct afin d'approcher l'angle de champ de la caméra cinéma. La valeur de zoom affichée est uniquement une échelle de prévisualisation, et non le zoom optique de l'objectif sélectionné.

Si l'angle de champ de la caméra cinéma dépasse celui que l'iPhone peut capter, la prévisualisation est réduite, des zones noires apparaissent autour de l'image et l'avertissement « Cinema FOV wider than iPhone lens » s'affiche. L'iPhone ne peut pas reconstituer la partie située hors de son angle de champ.



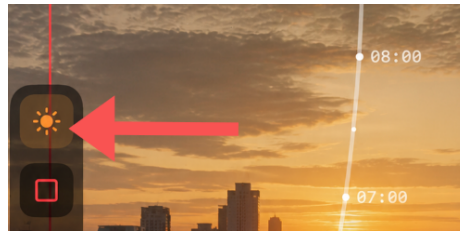
Modificateurs optiques et repères de cadrage

Les paramètres de l'appareil photo et de l'objectif fournissent des modificateurs de prévisualisation : un modificateur dioptrique (modifie la simulation de distance focale effective), une déscompression forcée (applique un facteur anamorphique sélectionné manuellement) et des modificateurs de réinitialisation. Ces paramètres affectent uniquement l'aperçu simulé.

Appuyez sur le bouton Cadre pour ajouter un guide de composition. Les formats disponibles incluent Aucun, Complet, 1,78:1, 2,00:1, 2,39:1, 1,33:1, 1:1 et un rapport personnalisé, avec une couleur de ligne de cadre sélectionnable. Les repères de cadrage sont des références de composition et ne modifient pas le format d'enregistrement de la caméra iPhone.

Informations sur le soleil et trajectoire solaire

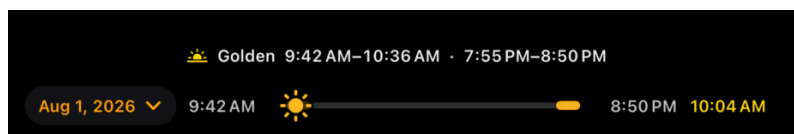
La barre d'informations supérieure affiche l'altitude du soleil, l'azimut du soleil, la direction du soleil par rapport à la caméra, le cap de la caméra, GPS ou l'état de localisation par défaut et la qualité de la boussole. La direction du soleil est décrite comme devant, derrière, à gauche ou à droite par rapport à l'endroit où pointe le téléphone.



Activez Sun Path pour afficher la trajectoire prévue du soleil sur l'image en direct. Le calcul utilise la date et l'heure choisies, les coordonnées GPS, le cap de la boussole, l'orientation et l'inclinaison du téléphone ainsi que la hauteur et l'azimut du soleil. La courbe représente sa course quotidienne ; des points et libellés horaires facultatifs indiquent des positions de référence.

Si le chemin semble mal aligné, déplacez le téléphone dans un mouvement en forme de huit pour calibrer la boussole et évitez les objets métalliques, les véhicules, les aimants ou les équipements électriques à proximité.

- Meilleurs résultats : utilisation en extérieur avec une vue dégagée sur le ciel
- Retirez tous les boîtiers et accessoires magnétiques
- Tenir à l'écart des gros objets métalliques et des appareils électroniques



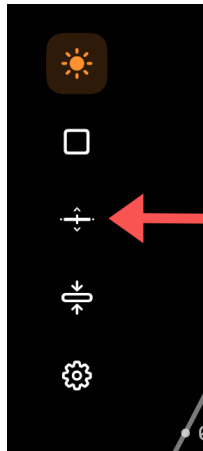
Date, heure et Golden Hour

Appuyez sur la date affichée pour choisir un autre jour de prise de vue. Utilisez le curseur temporel pour prévisualiser la position du soleil tout au long de la lumière du jour disponible et dans la fenêtre Golden Hour : il affiche l'heure de début, l'heure de planification sélectionnée, l'heure de fin et les plages Golden Hour en surbrillance. Changer le curseur déplace la position projetée du soleil sans changer l'horloge réelle du téléphone.

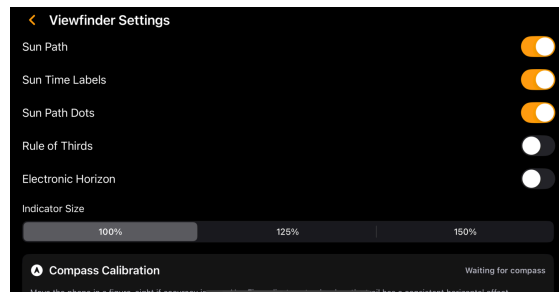
Le viseur calcule les Golden Hour matin et soir pour la date et le lieu sélectionnés. L'application définit son Golden Hour photographique comme le moment où le centre du soleil se situe entre environ 4° en dessous de l'horizon et 6° au-dessus de celui-ci. Golden Hour s'affiche sous forme de plages horaires du matin et du soir, en jaune sur le curseur temporel, en tant que parties en surbrillance de la trajectoire du soleil, et avec les marqueurs Golden Start et Golden End lorsque les étiquettes sont activées. Golden Hour peut être indisponible dans certaines régions ou certaines saisons.

Horizon et paramètres électroniques

L'Electronic Horizon permet de surveiller le roulis et l'inclinaison de la caméra, indiquant à quelle distance se trouve le téléphone par rapport au niveau. La grille de la règle des tiers peut être activée dans les paramètres du viseur pour une aide à la composition.

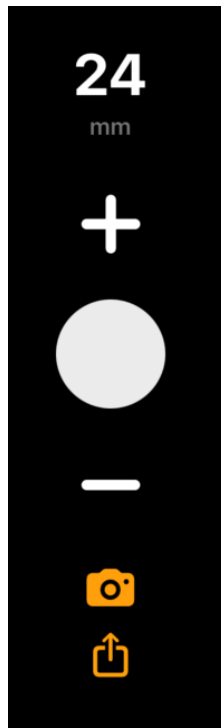


Le bouton Paramètres fournit des commandes pour la trajectoire solaire, les étiquettes d'heure solaire, les points de trajectoire solaire, la règle des tiers, l'horizon électronique et l'intervalle d'échantillonnage de la traînée solaire, et affiche le modèle iPhone détecté et le champ de vision mesuré de sa caméra active.



Vue et capture nettes

Appuyez sur le bouton Clean View pour masquer les commandes de l'interface et obtenir un aperçu plus clair ; appuyez à nouveau sur l'aperçu pour restaurer les commandes.



Utilisez le bouton Photo/Vidéo pour changer le mode de capture. En mode Photo, le bouton blanc capture une photo ; en mode vidéo, le bouton rouge démarre l'enregistrement et pendant l'enregistrement, la commande se transforme en symbole d'arrêt avec le temps d'enregistrement écoulé affiché. Les médias capturés sont enregistrés dans la bibliothèque Photos lorsque l'autorisation est accordée.

PARTAGER

Partager capture l'image actuelle de la caméra et ouvre le menu de partage iOS avec la configuration de la caméra, de la résolution, de l'objectif et de la distance focale sélectionnés.

LIMITE IMPORTANTE

La vue cinéma est une simulation numérique produite à partir de la caméra de l'iPhone. Elle ne reproduit pas exactement la distorsion, la respiration de mise au point, la profondeur de champ, le bokeh, la chute de lumière ni le rendu optique de l'objectif sélectionné. La position solaire dépend du GPS, de l'étalonnage de la boussole, de l'orientation du téléphone, de l'horizon local et des perturbations magnétiques. Confirmez toujours sur le lieu de tournage les positions critiques du soleil et le cadrage.



Calculateur de données

Calculez la durée d'enregistrement, l'utilisation du support et le stockage requis à l'aide de la caméra sélectionnée, du format d'enregistrement, du codec, de la cadence d'images, de la durée de prise de vue et du nombre de caméras.

CAPACITÉS CLÉS

- Sélectionnez une caméra et un format d'enregistrement
- Choisissez les paramètres de résolution, de codec, de cadence d'images et de compression
- Calculer les données générées par seconde, minute ou heure
- Estimer la durée d'enregistrement pour le stockage disponible
- Calculer le stockage requis pour une durée de tournage planifiée
- Compte pour plusieurs caméras
- Inclure une réserve supplémentaire pour le stockage ou la sécurité supplémentaires
- Comparez les options de capacité multimédia
- Planifier la production et le stockage de sauvegarde

The screenshot shows the 'Data Calculator' app interface. It features a dark theme with yellow and white text. The top section has a back arrow and the title 'Data Calculator'. Below this, there are several input fields: 'Phantom' (selected camera), 'Phantom Flex4K' (selected format), 'Codec' (Phantom Cine RAW), 'Resolution' (4K 16:9), 'Project FPS' (25), 'Sensor FPS 1-93B' (25), and 'Media' (1000 GB). Below these fields, the 'Estimated Available Time' is displayed as '0h 47m'. A table shows 'Recording Resolution' (4096 x 2304), 'Data Rate' (2831 Mbps), and 'Storage / Hour' (1274.0 GB). The 'Calculate by Duration' section has 'Hours' set to 1 and 'Minutes' set to 0. The 'Total Storage' section shows 'Selected Duration' (1h 0m), 'Storage Used' (1.27 TB), 'Media' (1000 GB), and 'Media Needed' (2). A disclaimer at the bottom states: 'This is an estimate. Actual recording time may vary depending on the camera, media and recording settings. Verify with the actual camera before shooting.'

Data Calculator estime la durée d'enregistrement disponible, le débit de données, l'espace de stockage et le nombre de supports d'enregistrement nécessaires pour une journée de tournage.

Flux de travail

1. **Sélectionner une caméra : choisissez votre caméra dans la base de données ; la calculatrice sélectionne automatiquement un codec et une résolution compatibles.**

2. **Sélectionnez Codec et Résolution** : différents choix produisent différents débits de données et exigences de stockage.
3. **Définissez Project FPS** — la cadence d'images de lecture de votre projet, par exemple 23,976, 25 ou 29,97 fps.
4. **Définissez Sensor FPS** — la cadence d'images capturée par la caméra ; la plage disponible change en fonction de la caméra, de la résolution, du codec et du média.
5. **Sélectionnez Média** : choisissez une carte multimédia prise en charge ou entrez une capacité personnalisée ; l'application affiche la durée d'enregistrement estimée disponible.
6. **Examiner les informations d'enregistrement** — la calculatrice affiche :
 - a. Résolution d'enregistrement
 - b. Débit de données
 - c. Stockage requis par heure
 - d. FPS maximum pris en charge par le support sélectionné, lorsqu'il est disponible
7. **Entrez la durée d'enregistrement - entrez le nombre total d'heures et de minutes que vous prévoyez d'enregistrer ; l'application calcule** :
 - e. Stockage total utilisé
 - f. Médias sélectionnés
 - g. Nombre de cartes multimédia requises

Pour les caméras haute vitesse Phantom, le résultat du temps disponible affiche le temps de lecture conforme en fonction de la relation entre Sensor FPS et Project FPS. Utilisez Ajouter une caméra pour comparer ou planifier jusqu'à quatre configurations de caméra distinctes : chaque caméra est calculée indépendamment.

Formule principale

Le débit de données de la caméra est stocké ou estimé en Mbps (mégabits par seconde).

Stockage par heure : GB par heure = Mbps × 3 600 ÷ 8 ÷ 1 000

(la division par 8 convertit les bits en octets)

Exemple : pour un débit de données de 1 000 Mbps :

$1\,000 \times 3\,600 \div 8 \div 1\,000 = 450$ GB par heure

Pour une durée d'enregistrement de 2 heures : $450 \text{ GB} \times 2 = 900$ GB

Calculs des médias

Durée d'enregistrement disponible = Capacité multimédia utilisable ÷ GB par heure

Pour une carte de 1 000 GB : $1\,000 \div 450 \approx 2,22$ heures — environ 2 heures 13 minutes.

Support nécessaire = Stockage total ÷ Capacité du support

Le résultat est arrondi, car une partie d'une carte multimédia nécessite encore une autre carte complète.

Fréquences d'images

Project FPS correspond à la cadence de lecture ou de la timeline. Sensor FPS est la cadence réellement enregistrée par la caméra et sert au calcul des données. Certains codecs ont un débit fixe ; pour d'autres, le débit augmente avec Sensor FPS. En l'absence de valeur exacte, l'application l'estime à partir du codec, de la résolution et de la cadence d'images.

Pour les caméras Phantom, l'application convertit également les images capturées à haute vitesse en une durée de lecture plus longue en utilisant :

$$\text{Temps de lecture} = \text{Temps de capture} \times \text{Sensor FPS} \div \text{Project FPS}$$

PARTAGER

Share exporte chaque carte de calculatrice remplie dans le même ordre de page, y compris la caméra, le codec, la résolution, FPS, le média, le temps disponible, le débit de données, la durée, les totaux de stockage et la clause de non-responsabilité.

LIMITE IMPORTANTE

Tous les résultats sont des estimations. La durée d'enregistrement réelle peut varier selon les réglages de la caméra, la capacité utile du support, le firmware et les conditions d'enregistrement. Vérifiez les valeurs importantes avec la caméra réelle avant le tournage.

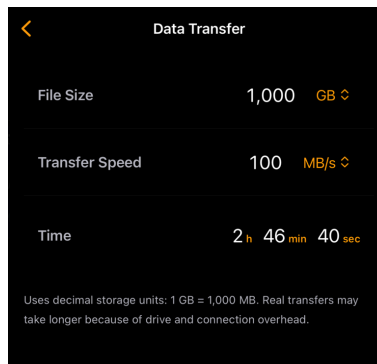


Transfert de données

Calculez le temps estimé nécessaire pour transférer des séquences ou des fichiers de production en utilisant la taille totale des données et la vitesse de transfert d'un lecteur, d'un lecteur de carte, d'un réseau ou d'un système de stockage.

CAPACITÉS CLÉS

- Entrez la taille totale du fichier
- Choisissez MB, GB ou TB
- Entrez la vitesse de transfert
- Choisissez MB/s, GB/s, Mbps ou Gbps
- Afficher le temps de transfert estimé en jours, heures, minutes et secondes
- Comparez les lecteurs, les lecteurs de cartes, les réseaux et les flux de travail de sauvegarde
- Planifier le temps de gestion des médias sur le plateau



Le calculateur de transfert de données estime le temps nécessaire pour copier les images d'un périphérique de stockage à un autre.

Flux de travail

8. **Entrer la taille du fichier** — saisissez la quantité totale de données que vous souhaitez transférer et choisissez MB, GB ou TB.
9. **Entrer la vitesse de transfert** — entrez la vitesse de transfert attendue et choisissez :
 - h. MB/s — mégaoctets par seconde
 - i. GB/s — gigaoctets par seconde
 - j. Mbps — mégabits par seconde
 - k. Gbps — gigabits par seconde
10. **Afficher la durée estimée** : l'application affiche immédiatement la durée estimée du transfert en jours, heures, minutes et secondes.

Exemple : le transfert de 1 000 GB à 100 MB/s prend environ 2 heures, 46 minutes et 40 secondes.

Utilisez le débit soutenu réel du composant le plus lent de la chaîne : support de la caméra, lecteur de cartes, connexion ou disque de destination. L'application emploie des unités décimales, où 1 GB = 1 000 MB. Les performances du disque, la surcharge du protocole, la vérification et la présence de nombreux petits fichiers peuvent allonger le transfert réel.

PARTAGER

Partager exporte la page dans le même ordre et le même style.

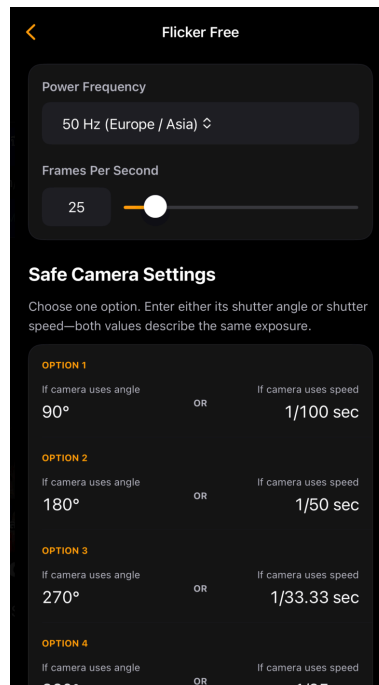


Anti-scintillement

Calculez les angles d'obturation et les vitesses d'obturation qui se synchronisent avec un éclairage de 50 Hz ou 60 Hz, contribuant ainsi à réduire le scintillement et les bandes lors de la prise de vue sous des éclairages alimentés par le secteur.

CAPACITÉS CLÉS

- Sélectionnez la fréquence du réseau local : 50 Hz ou 60 Hz
- Entrez la cadence d'images de la caméra
- Trouver des angles d'obturation compatibles
- Afficher les vitesses d'obturation équivalentes
- Identifiez les paramètres plus sûrs pour l'éclairage alimenté sur secteur
- Vérifiez à quel point le paramètre actuel est proche d'une valeur anti-scintillement
- Adaptez-vous rapidement lors du tournage dans un autre pays ou une autre région



Le scintillement peut aussi provenir des LEDs, des gradateurs, des écrans et des luminaires haute vitesse. Les réglages calculés constituent un point de départ fiable, pas une garantie. Testez-les toujours avec la caméra et l'éclairage réels.

Flux de travail

11. Sélectionnez la fréquence électrique : choisissez la fréquence électrique utilisée sur votre lieu de prise de vue :

- 50 Hz — couramment utilisé en Europe et dans une grande partie de l'Asie
- 60 Hz — couramment utilisé en Amérique du Nord

12. **Entrez les images par seconde — entrez la cadence d'images d'enregistrement de votre caméra ou ajustez-la avec le curseur ; la page utilise initialement la cadence d'images et la fréquence d'alimentation sélectionnées dans Paramètres.**
13. **Choisissez un paramètre de caméra sécurisé : l'application affiche des options compatibles, chacune fournissant un angle d'obturation pour les caméras utilisant l'angle et une vitesse d'obturation équivalente pour les caméras utilisant des fractions de seconde. Utilisez soit l'angle, soit la vitesse d'obturation de la même option : ils représentent la même exposition, vous n'entrez donc pas les deux.**
14. **Choisissez le look que vous souhaitez : des angles d'obturation plus petits créent des mouvements plus nets avec moins d'exposition ; des angles plus grands offrent plus de flou de mouvement et plus d'exposition.**

Confirmez toujours la fréquence réelle du secteur dans le pays et sur le lieu de tournage. Le calcul aligne le temps d'exposition sur des cycles d'éclairage complets. À des FPS trop élevés, il peut ne pas exister de réglage anti-scintillement. Les LEDs, néons, gradateurs, écrans et tournages haute vitesse peuvent réagir différemment ; effectuez toujours un bref essai caméra avant le tournage.

PARTAGER

Partager exporte la page dans le même ordre et le même style.

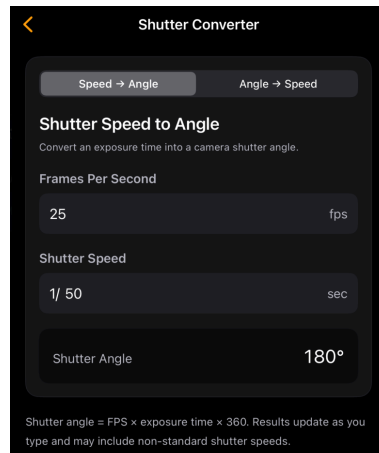


Angle d'obturation

Convertissez la vitesse d'obturation et l'angle d'obturation en utilisant la cadence d'images sélectionnée, aidant ainsi à maintenir un temps d'exposition et un flou de mouvement cohérents sur différentes caméras et fréquences d'images.

CAPACITÉS CLÉS

- Entrez la cadence d'images de la caméra
- Convertir la vitesse d'obturation en angle d'obturation
- Convertir l'angle d'obturation en vitesse d'obturation
- Calculer les paramètres d'exposition équivalents
- Faites correspondre les paramètres d'obturation sur différentes caméras
- Maintenir un flou de mouvement constant lors de la modification des fréquences d'images
- Identifiez les temps d'exposition supérieurs à une image



Shutter Converter effectue la conversion entre vitesse d'obturation et angle d'obturateur.

Vitesse → Angle

Utilisez-le lorsque vous connaissez la vitesse d'obturation :

15. **Sélectionnez Vitesse → Angle.**
16. **Entrez la cadence d'images de l'enregistrement.**
17. **Entrez le dénominateur de la vitesse d'obturation – par exemple, entrez 48 pour 1/48 seconde.**
18. **L'angle d'obturation équivalent apparaît automatiquement.**

Exemple : 24 fps à 1/48 seconde = 180°

La cadence d'images initiale provient de la norme vidéo sélectionnée dans Paramètres. Les résultats sont mis à jour pendant que vous tapez et peuvent inclure des vitesses d'obturation non standard.

Un angle d'obturation plus petit donne moins de flou de mouvement et moins d'exposition ; un angle plus grand donne plus de flou de mouvement et plus d'exposition. L'application affiche un avertissement lorsque l'exposition dépasse 360°, car elle dure plus d'une image complète.

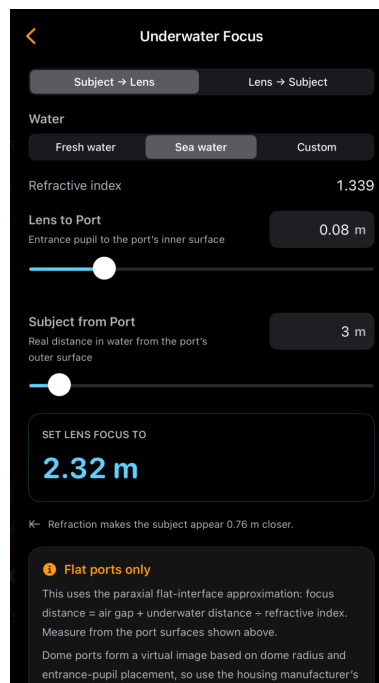


Focus sous-marin

Convertissez entre la distance réelle du sujet sous l'eau et le réglage de la mise au point de l'objectif en utilisant la réfraction du hublot plan, le type d'eau et la distance entre l'objectif et le port du boîtier.

CAPACITÉS CLÉS

- Convertissez la distance réelle du sujet en réglage de mise au point de l'objectif
- Convertissez une marque de mise au point de l'objectif en distance sous-marine réelle
- Choisissez de l'eau douce, de l'eau de mer ou un indice de réfraction personnalisé
- Entrez la distance entre la pupille d'entrée de l'objectif et le port
- Ajustez les distances à l'aide de valeurs précises ou de curseurs
- Travailler en mètres ou en pieds
- Tenir compte des sujets qui semblent plus proches en raison de la réfraction



Underwater Focus calcule la correction de mise au point due à la réfraction lors d'un tournage à travers le hublot plan d'un caisson étanche. Seuls les hublots plans sont pris en charge. Les hublots dôme créent une image virtuelle qui dépend également du rayon du dôme et de la position de la pupille d'entrée ; utilisez le tableau du fabricant du caisson ou confirmez directement le point à la caméra.

1. Sélectionnez le type d'eau

- Eau douce — indice de réfraction 1,333
- Eau de mer — indice de réfraction 1,339
- Personnalisé : entrez votre propre indice de réfraction

2. Entrez l'objectif sur le port

Mesurez depuis la pupille d'entrée de l'objectif jusqu'à la face intérieure du hublot. Cette distance correspond au trajet dans l'air à l'intérieur du caisson et doit être prise en compte, car cette portion du trajet optique n'est pas encore sous l'eau.

Subject → Lens

Utilisez ce mode lorsque vous connaissez la position réelle du sujet : mesurez depuis la surface extérieure du port jusqu'au sujet, saisissez-le sous Objet depuis le port et lisez Régler la mise au point de l'objectif sur — la distance approximative que vous devez définir sur l'objectif. L'application montre également à quel point le sujet apparaît plus proche en raison de la réfraction.

Exemple : un sujet situé à environ 3 mètres du port dans l'eau de mer peut nécessiter que l'objectif fasse la mise au point à environ 2,3 mètres, en fonction de la distance entre l'objectif et le port.

Lens → Subject

Utilisez ce mode lorsque vous connaissez déjà la marque de mise au point sur l'objectif : entrez la marque de mise au point actuelle de l'objectif et l'application calcule la distance approximative du sujet réel à partir du port. Ceci est utile lorsque vous souhaitez savoir où un sujet doit être positionné pour un repère de mise au point de l'objectif particulier, et est principalement utile lorsque l'objectif est préréglé, contrôlé à distance ou ne peut pas faire la mise au point plus près.

Pour la plupart des assistants caméra, le mode habituel est Subject → Lens :

- Sujet → Objectif — le plongeur est à 3 m du port → régler l'objectif à près de 2,32 m
- Objectif → Sujet — l'objectif est réglé sur 2 m → le sujet doit être à environ 2,57 m du port

Les unités suivent la sélection de l'unité de mise au point dans Paramètres, en mètres ou en pieds.

LIMITE IMPORTANTE

Le résultat est une approximation optique fondée sur la réfraction d'un hublot plan ; vérifiez toujours les plans critiques avec la caméra réelle. Pour calculer correctement leur image virtuelle courbe, les hublots dôme nécessitent le rayon du dôme, la géométrie du hublot et la position de la pupille d'entrée ; ils ne sont pas pris en charge par cet outil.



Le calculateur de films

Convertit la longueur de pellicule, le nombre d'images et la durée de projection.

Comment l'utiliser

19. Choisissez le format de film — sélectionnez 16mm, 35mm 2/3/4-perf, VistaVision, 65mm, IMAX, etc. Chaque format utilise ses données de transport de perforation de la base de données de la caméra.
20. Saisissez la cadence d'images – par exemple, 24, 25 ou 29,97 fps.
21. Choisissez Calculer à partir de :
 - n. Durée — entrez le stock de film disponible ; il calcule les images et le temps d'exécution
 - o. Images : entrez un nombre d'images ; il calcule le film requis et la durée d'exécution
 - p. Durée d'exécution : entrez les heures, les minutes et les secondes ; il calcule les images et le film requis
22. Unité de longueur : ceci suit le paramètre global d'unité de longueur de l'application : le système métrique affiche les mètres, le système impérial affiche les pieds.

Exemple : 400 pieds de 35mm 4-perf à 24 fps → 16 images par pied, 6 400 images, environ 4 min 26 s.

La rubrique Film Usage indique l'avance de pellicule du format sélectionné, par exemple 16 images par pied · 4-perf. Pour un tournage, prévoyez de la pellicule supplémentaire pour le chargement, le passage dans le mécanisme, la claquette, les essais caméra et la fin de bobine inutilisable.

Formule de base

Cadres par pied = Perforations par pied ÷ Perforations par cadre

Format	Calcul	Cadres/pied
16mm 1-perf	$40 \div 1$	40
35mm 2-perf	$64 \div 2$	32
35mm 3-perf	$64 \div 3$	21.333
35mm 4-perf	$64 \div 4$	16
VistaVision 8-perf	$64 \div 8$	8
65mm 5-perf	$64 \div 5$	12,8
IMAX 15-perf	$64 \div 15$	4.267

Calculer à partir de la durée du film

Pieds = Mètres × 3,280839895

Images = Longueur du film en pieds × Images par pied

Durée d'exécution en secondes = Images ÷ FPS

Exemple : 400 pieds de 35mm 4-perf à 24 fps

$400 \times 16 = 6\,400$ images

$6\,400 \div 24 = 266,67$ secondes ≈ 4 min 26 sec

Calculer à partir d'images

Longueur du film en pieds = Images ÷ Images par pied

Durée d'exécution = Images ÷ FPS

Exemple : 9 600 images de 35mm 4-perf

$9\,600 \div 16 = 600$ pieds

À 24 fps : $9\,600 \div 24 = 400$ s = 6 min 40 s

Calculer à partir du temps d'exécution

Total des secondes = (heures × 3600) + (minutes × 60) + secondes

Images = Total de secondes × FPS

Longueur du film = Images ÷ Images par pied

Exemple : 10 minutes à 24 fps en utilisant 35mm 4-perf

$10 \times 60 \times 24 = 14\,400$ images

$14\,400 \div 16 = 900$ pieds

Le résultat correspond à la consommation théorique de pellicule en caméra. Prévoyez de la pellicule supplémentaire pour le chargement, le passage dans le mécanisme, la claquette, les essais et la fin de bobine.

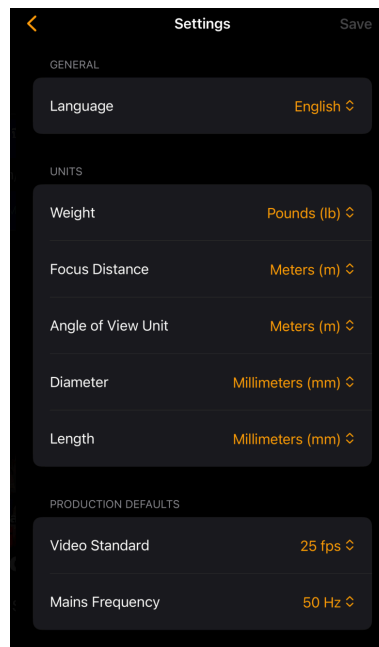


Paramètres

Personnalisez les unités de mesure, la langue de l'application, la cadence d'images du projet et la fréquence du secteur local afin que les calculatrices et les outils de production pris en charge correspondent à votre flux de travail préféré.

CAPACITÉS CLÉS

- Choisissez des kilogrammes ou des livres
- Sélectionnez la distance de mise au point en mètres ou en pieds
- Sélectionnez les unités de distance du champ de vision
- Choisissez des millimètres ou des pouces pour les dimensions
- Changer la langue de l'application
- Définir la cadence d'images par défaut du projet
- Choisissez la fréquence secteur locale 50 Hz ou 60 Hz
- Appliquer ces préférences sur les calculatrices et outils pris en charge
- Réinitialiser les préférences à leurs valeurs par défaut



Général

Language change la langue de l'interface et du User Manual. English, Thai, Simplified Chinese et Japanese sont disponibles.

Unités

Choisissez comment les mesures sont affichées :

- Poids – kilogrammes ou livres
- Distance de mise au point — mètres ou pieds/pouces

- Unité d'angle de vue – mètres ou pieds/pouces
- Diamètre – millimètres ou pouces
- Longueur – millimètres ou pouces

Ces choix sont automatiquement utilisés par les calculatrices et les pages de bases de données concernées. Par exemple, la distance de mise au point affecte les outils Profondeur de champ et Mise au point sous-marine.

Paramètres par défaut de production

Video Standard définit la cadence d'images habituelle de votre projet — 24 fps, 25 fps ou 29,97 fps — et devient la cadence d'images initiale dans des outils tels que Data Calculator, Flicker Free et Shutter Converter.

La fréquence secteur définit la fréquence électrique locale – 50 Hz ou 60 Hz – que Flicker Free utilise comme fréquence de démarrage.

Enregistrement de vos paramètres

Après avoir apporté des modifications, appuyez sur Enregistrer. Vos sélections sont stockées et restent actives la prochaine fois que vous ouvrirez l'application. Réinitialiser les paramètres par défaut renvoie les choix à la configuration standard de l'application - appuyez ensuite sur Enregistrer pour les appliquer. Des informations juridiques et de confidentialité sont également disponibles à partir de cet écran.



Commentaires et rapport de bug

Envoyez des rapports de bogues, des demandes de fonctionnalités et des commentaires généraux via un formulaire dédié, avec des captures d'écran facultatives et des informations automatiques sur les applications et les appareils pour vous aider à diagnostiquer les problèmes.

CAPACITÉS CLÉS

- Signaler des bogues ou un comportement inattendu
- Demander de nouvelles fonctionnalités
- Partager des commentaires généraux
- Décrire les étapes nécessaires pour reproduire un problème
- Expliquer les résultats attendus et réels
- Joindre des captures d'écran ou des fichiers de support
- Indiquez éventuellement vos coordonnées
- Saisissez du texte dans la langue de votre choix
- Inclure automatiquement la version de l'application, le numéro de build, la version iOS, le type d'appareil et l'ID d'installation anonyme

Clause de non-responsabilité

Référence professionnelle uniquement

Ant CineKit est un outil professionnel de référence et d'estimation. Ses calculs et les informations de sa base de données sont fournis uniquement pour la préparation et à titre informatif.

Les résultats peuvent varier

Les résultats — notamment la profondeur de champ, l'angle de champ, la couverture des objectifs, le stockage, le transfert, les réglages anti-scintillement, la position du soleil, la Golden Hour, l'angle d'obturateur, le cadrage de Viewfinder et la mise au point sous-marine — peuvent différer de la réalité. Ces écarts peuvent provenir des tolérances du matériel, de la respiration de mise au point, des méthodes de mesure, du firmware, des réglages d'enregistrement, de la compression, du formatage des supports, de l'environnement, de la réfraction, de la météo, du relief, des capteurs de l'appareil, de la précision GPS, des arrondis ou de données incomplètes.

Vérifier avant la prise de vue

Avant le tournage, vérifiez les réglages et calculs critiques avec la caméra, l'objectif, les supports d'enregistrement, les instruments de mesure et la documentation la plus récente du fabricant, en faisant appel à votre jugement professionnel. N'utilisez pas l'application comme seule base pour des décisions concernant la sécurité, la navigation, la plongée, l'électricité, l'argent ou la production.

Merci d'utiliser Ant CineKit.

Version du document : 1.00 · Dernière mise à jour : 1er août 2026